

TINN interdisciplinärer Planungswettbewerb concorso di progettazione interdisciplinare  
 TINNE junges museum klausen TINNE giovane museo chiusa

## MITTEILUNG / COMUNICAZIONE

Per facilitare la consegna delle istanze di partecipazione l'ufficio di coordinamento nei giorni 19., 20. e 21.04 è aperto anche il pomeriggio dalle ore 14:00 alle ore 18:00 e il giorno 22.04 con orario continuato dalle ore 8:00 alle ore 23.59.

Um die Abgabe der Teilnahmeanträge zu erleichtern bleibt das Koordinationsbüro in den Tagen 19., 20., und 21.04 auch am Nachmittag von 14:00 Uhr bis 18:00 Uhr geöffnet und am 22.04 durchgehend von 8:00 Uhr bis 23.59 Uhr.

## RÜCKFRAGEN Teil 1 (bis 20.03 eingelangt) / RICHIESTA CHIARIMENTI parte 1 (pervenute fino al 20.03)

domanda	risposta	Frage	Antwort
1 Nel 2016 gli architetti Hellweger e Angonese hanno elaborato uno studio per il museo. E' possibile mettere questo a disposizione di tutti i concorrenti ?	Il progetto Hellweger/Angonese non fa parte della documentazione del concorso, fa parte del processo di sviluppo dell'opera ed è in questo senso visionabile sul sito internet dell'ente banditore alla rubrica TINNE MUSEO	<b>2016 wurde von den Architekten Hellweger und Angonese eine Studie zum Museum erstellt. Ist es möglich diese allen Teilnehmern zur Verfügung zu stellen?</b>	Das Projekt Hellweger/Angonese ist nicht Teil der Wettbewerbsunterlagen, es ist Teil des Entwicklungsprozesses für das Bauvorhaben und ist in diesem Sinne auf der Internetseite des Auslobers unter TINNE MUSEUM einsehbar.
2 <b>Bando di concorso:</b> - cosa si intende per concorso di progettazione interdisciplinare, ci sono dei criteri particolari? Quali? <b>Istanza di partecipazione:</b> - cosa si intende per "prestazioni non protette", esempio di prestazione nell'ambito del progetto  - si può partecipare come raggruppamento temporaneo non ancora costituito?	progettazione interdisciplinare vuol dire progettazione che coinvolge più discipline (nel presente caso: architettura, arte, design...)  il contributo dell'artista o designer o ... per la progettazione si configura come "prestazione non protetta", se l'artista o designer o ... non è abilitato a eseguire una "prestazione protetta"  si, vedi pagina 15 del disciplinare	<b>Wettbewerbsauslobung:</b> was versteht man unter interdisziplinärem Planungswettbewerb, gibt es besondere Kriterien? Welche? <b>Teilnahmeantrag:</b> was versteht man unter "nicht geschützten Leistungen", Beispiel einer Leistung im Bereich der Planung  kann man als noch nicht gebildete Bietergemeinschaft teilnehmen?	interdisziplinäre Planung bedeutet eine Planung die mehrere Disziplinen umfasst (im vorliegenden Fall: Architektur, Kunst, Design...)  die Leistungen die ein Künstler oder Designer oder ... zur Planung beiträgt, stellt sich als "nicht geschützte Leistung" dar, wenn der Künstler oder Designer oder... nicht befähigt ist eine "geschützte Leistung" auszuführen ja, siehe Seite 15 der Auslobung
3 Vorremmo candidarci assieme a uno studio di arte, architettura e paesaggistica francese. Mio fratello, che è paesaggista, ancora non ha il timbro. Dunque la mia domanda è se posso io, quale pianificatore iscritto presso l'Ordine degli architetti, firmare il settore paesaggistica. Visto che progettazione del territorio non equivale a architettura del territorio e fa parte della pianificazione, io direi di sì. Ho consultato varie fonti, ma purtroppo nessuno mi ha potuto dare risposta precisa in merito.	In Italia è il DPR 328/2001 a definire all'articolo 16 comma 2 e 3 le competenze della pianificazione territoriale rispettivamente della paesaggistica; non c'è una netta destinazione, l'elaborazione di piani paesaggistici ricade sia nella competenza del pianificatore che in quella del paesaggista. Dunque sono accettati entrambi i titoli.	<b>Wir möchten uns mit einem Französischen Kunst- / Architektur- und Landschaftsplanungsbüro bewerben. Mein Bruder, welcher Landschaftsarchitekt ist, hat jedoch noch nicht den Stempel. Nun wäre meine Frage ob ich, als eingetragener Raumplaner in der Architektenkammer, den Bereich Landschaftsplanung unterschreiben darf. Da Landschaftsplanung nicht gleich Landschaftsarchitektur ist und auch Teil der Raumplanung, würde ich persönlich mit Ja antworten. Leider habe ich verschiedenste Quellen versucht und niemand konnte mir eine genaue Auskunft darüber geben.</b>	In Italien definiert das Dekret DPR 328/2001 im Artikel 16 Absätze 2 und 3 die Kompetenzen von Raumplanern (pianificazione territoriale) bzw. Landschaftsplanern (paesaggistica); die Abgrenzung ist fließend, die Erarbeitung von Landschaftsplänen fällt in die Kompetenz sowohl des Raumplaners wie des Landschaftsplaners. Es werden also beide Titel zugelassen.

## RÜCKFRAGEN Teil 2 (bis 31.03 eingelangt) / RICHIESTA CHIARIMENTI parte 2 (pervenute fino al 31.03)

domanda	risposta	Frage	Antwort
4 <b>nel caso di raggruppamento temporaneo (da costituire) l'architetto paesaggista è una prestazione protetta.</b> <b>Nel caso volessimo avvalerci di un paesaggista estero non iscritto a nessun albo, come dovremmo comportarci?</b> <b>Risulta nell'elenco delle prestazioni non protette?</b>	La prestazione paesaggistica deve essere eseguita da una persona abilitata, vedi istanza di partecipazione. L'abilitazione dipende dalle norme dello stato di appartenenza della persona che esegue la prestazione. Deve essere garantita l'abilitazione a esercitare questa professione in Italia. Vedi pagina 16, 17 del disciplinare.  <b>Spiegazione per quanto riguarda "prestazioni protette"</b> <b>Nell'istanza di partecipazione ci sono 4 campi nei quali vanno inserite le persone che eseguono per il partecipante le prestazioni protette: architettura, paesaggistica, progettazione generale, arredamento. Vanno inserite persone abilitate a esercitare queste prestazioni, secondo le norme del loro paese di appartenenza. Serve anche l'autorizzazione (tramite accordi internazionali - vedi disciplinare pagina 16, 17) di potere esercitare queste prestazioni in Italia - cioè di essere abilitati a firmare un progetto e consegnarlo agli uffici competenti locali. La parte arredamento può essere esercitata da chi esercita l'architettura. Con progettazione generale si intende quella persona che coordina le varie discipline e che coordinerà anche i settori da affidare separatamente quale statica, impiantistica, sicurezza ecc. Questa attività dovrebbe eseguirla chi esegue l'architettura. Per quanto riguarda la paesaggistica vedi risposta alle domande 3, 4, aggiungendo che prima dell'entrata in vigore del DPR 328/2001 esisteva solo la figura dell'architetto e che dunque la paesaggistica rientrava nelle competenze dell'architetto. Il DPR 328/2011 ha introdotto nuove specializzazioni ma ha anche riconfermato le competenze dell'architetto in vigore.</b>	Im Falle einer (zu bildenden) Bietergemeinschaft ist der Landschaftsplaner eine geschützte Leistung. Sollten wir einen Landschaftsplaner aus dem Ausland beziehen, der in keinem Album eingetragen ist, wie müssen wir uns da verhalten? gehört er dann zur Liste der nicht geschützten Leistungen?	Die Leistung Landschaftsplanung muss von einer befähigten Person ausgeübt werden, siehe Teilnahmeantrag. Die Befähigung hängt vom jeweiligen Heimatstaat jener Person ab, die diese Leistung ausführt. Es muss eine Ermächtigung zur Ausübung dieses Berufes in Italien gegeben sein. Siehe Seite 16, 17 des Auslobungstextes.  <b>Erläuterung zum Thema "geschützte Leistungen"</b> <b>Im Teilnahmeantrag gibt es 4 Felder in denen jene Personen einzutragen sind, die für den Teilnehmer die geschützten Leistungen ausführen: Architektur, Landschaftsplanung, Generalplanung, Einrichtung. Es müssen Personen eingetragen werden, die über die Befähigung verfügen diese Tätigkeiten auszuüben, gemäß den Bestimmungen ihres Heimatlandes. Es muss auch die Ermächtigung gegeben sein (über internationale Abkommen - siehe Auslobung Seite 16,17), diese Tätigkeiten auch in Italien ausüben zu dürfen - d.h. dass sie berechtigt sind, ein Projekt zu unterzeichnen und dieses bei der lokalen Behörde einzureichen. Der Bereich Einrichtung kann von der Person abgedeckt werden, die den Bereich Architektur abdeckt. Mit Generalplaner ist jene Person gemeint, die die unterschiedlichen Disziplinen koordiniert und die später auch die Koordination der getrennt zu vergebenden Fachbereiche wie Statik, Anlagenplanung, Sicherheit usw. übernimmt. Diese Tätigkeit wird sinnvollerweise von jener Person abgedeckt, die die Architektur abdeckt. Zum Bereich Landschaftsplanung siehe Antwort zu Fragen 3, 4, wobei hinzuzufügen ist, dass vor Inkrafttreten des DPR 328/2001 es nur die Figur des Architekten gegeben hat und somit Landschaftsplanung Teil der Kompetenz des Architekten war. Das DPR 328/2001 hat zusätzliche Spezialisierungen eingeführt, hat aber auch die bisherigen Kompetenzen des Architekten bestätigt.</b>
5 <b>siamo un gruppo interdisciplinare di progettazione che da tempo partecipa a concorsi relativi alle progettazioni architettoniche, artistiche e di design. Ognuno ha la propria attività ma ci presentiamo come collettivo quando i concorsi lo richiedono. Non abbiamo una forma societaria unitaria e volevamo capire se questo è necessario per la partecipazione al Concorso di Tinne.</b>	Il disciplinare di concorso a pagina 14 ammette 3 possibilità di partecipazione, <b>a condizione che sempre sia presente un collettivo</b> , che poi va identificato come tale nell'istanza di partecipazione: come collettivo (se questo già comprende tutte le discipline e abilitazioni richieste), come collettivo ampliato (se il collettivo deve essere ampliato per integrare discipline o abilitazioni mancanti) o come raggruppamento (se il collettivo si riunisce in gruppo con diverse attività che ricoprono diverse discipline e abilitazioni). Poi a pagina 15 il disciplinare dice "la formazione della persona giuridica ... può avvenire dopo la fase del concorso allo scopo dell'incarico successivo". Dunque non serve la forma societaria per la partecipazione al concorso ma solo la dichiarazione di intento di costituire la forma societaria in caso di successivo incarico. Questa dichiarazione avviene in automatico compilando e consegnando l'istanza di partecipazione che comprende al quadro B questa dichiarazione. Attenzione: in caso di raggruppamento serve il/la giovane tecnico.	wir sind eine interdisziplinäre Planungsgruppe die seit geraumer Zeit an Wettbewerben für Architektur, Kunst und Design teilnimmt. Jeder hat seine eigene Tätigkeit, wir präsentieren uns aber als Kollektiv sobald die Wettbewerbe das erfordern. Wir haben keine einheitliche Gesellschaftsform und wollten verstehen ob das erforderlich ist für die Teilnahme am Wettbewerb Tinne.	Die Wettbewerbsauslobung lässt auf Seite 14 drei Möglichkeiten der Teilnahme zu, <b>wobei immer ein Kollektiv beteiligt sein muss</b> , das dann im Teilnahmeantrag als solches identifiziert werden muss: als Kollektiv (wenn dieses bereits alle geforderten Disziplinen und Befähigungen umfasst), als erweitertes Kollektiv (wenn das Kollektiv um bestimmte Disziplinen oder Befähigungen erweitert werden muss) oder als Bietergemeinschaft (wenn sich das Kollektiv mit anderen Tätigen zu einer Gruppe zusammenschließt, die verschiedene Disziplinen und Befähigungen abdecken). Dann besagt die Wettbewerbsauslobung auf Seite 15 "Die Bildung der juristischen Person... kann nach dem Wettbewerb zum Zwecke des nachfolgenden Auftrages erfolgen". Also ist die Gesellschaftsform nicht erforderlich für die Teilnahme am Wettbewerb, sondern nur die Absichtserklärung zur Bildung der Gesellschaftsform im Falle eines nachfolgenden Auftrages. Diese Erklärung erfolgt automatisch mittels Ausfüllen und Abgeben des Teilnahmeantrages, im Abschnitt B ist diese Erklärung enthalten. Achtung: im Falle einer Bietergemeinschaft braucht es den/die junge/n Techniker*in.
6 Per quanto riguarda la definizione di "collettivo" A pagina 14 del disciplinare sta scritto "Questo può essere il collettivo [...] e il collettivo sia una persona giuridica". Di seguito non viene più spiegato se nel raggruppamento il collettivo deve essere (già) una persona giuridica. Possono membri di un collettivo che provatamente collabora da tempo ma fino ad oggi non è forma giuridica, partecipare in un raggruppamento?  Del collettivo ampliato sta scritto: "[...] riuniscono e formano una persona giuridica, che soddisfa le condizioni sopra citate." Di quali condizioni citate si tratta? (quelle del capoverso prima relative al collettivo o due capoversi prima relative all'abilitazione per le professioni protette)	Secondo la definizione del Codice un raggruppamento è una riunione di persone giuridiche già esistenti (ditte esistenti). La formazione del raggruppamento dovrebbe dunque avvenire in due step: prima le persone costituiscono il collettivo, poi il collettivo costituisce il raggruppamento con altre ditte. Ai sensi del disciplinare di concorso pagina 15 queste operazioni formali li esegue solo il vincitore/la vincitrice, concluso il concorso, per l'affidamento dell'incarico successivo.  La forma del "collettivo ampliato" consente a persone che collaborano in collettivo in forma libera, ma che non soddisfano tutte le condizioni = non sono in possesso di tutte le competenze richieste, di integrare nel collettivo altre persone che sono in possesso delle competenze mancanti (e poi di costituire questo "collettivo ampliato" in caso del successivo incarico)	<b>Bezüglich der Definition „Kollektiv“</b> <b>Auf Seite 14 der Auslobung steht: „Das ist entweder das Kollektiv [...] und das Kollektiv eine juristische Person ist“. Später wird nicht mehr genauer geklärt ob bei der Bietergemeinschaft das Kollektiv auch (bereits) eine juristische Person sein muss. Können Mitglieder eins Kollektivs, das seit längerem nachweislich zusammenarbeitet aber rechtlich bisher keine juristische Person bildet, in einer Bietergemeinschaft teilnehmen?</b>  <b>Unter erweitertes Kollektiv steht: „[...] zusammenschließen, die die obengenannten Bedingungen erfüllt.“ Welche oben genannten Bedingungen sind gemeint? (Die im Absatz darüber bezüglich des Kollektivs oder zwei Absätze darüber bezüglich der Befähigung für die geschützten Berufe)</b>	Laut Definition des Kodex ist eine Bietergemeinschaft der Zusammenschluß von bereits bestehenden juristischen Personen (bestehenden Unternehmen). Die Bildung der Bietergemeinschaft müsste demnach in zwei Schritten erfolgen: zuerst bilden die Personen das Kollektiv, dann bildet das Kollektiv mit andern Unternehmen die Bietergemeinschaft. Gemäß Wettbewerbsauslobung Seite 15 sind diese formalen Schritte erst nach Abschluss des Wettbewerbes von dem/der Sieger*in zum Zwecke des nachfolgenden Auftrages zu erledigen. Die Form des "erweiterten Kollektivs" bietet die Möglichkeit dass Personen, die in loser Form als Kollektiv zusammenarbeiten aber nicht alle Bedingungen erfüllen = alle geforderten Kompetenzen aufweisen, andere Personen, die die fehlenden Kompetenzen abdecken, ins Kollektiv aufnehmen (und dieses "erweiterte Kollektiv" dann im Falle des nachfolgenden Auftrages formal bilden).

7	<p><b>FASE DI PRESELEZIONE</b></p> <p><i>La domanda di preselezione deve essere presentata in forma anonima? Se sì, qual è il protocollo per mantenere l'anonimato?</i></p> <p><i>È possibile stampare la Relazione di 5 pagine su fronte/retro?</i></p> <p><i>È possibile presentare più di 1 progetto di riferimento?</i></p> <p><i>Una copertina conta come una delle cinque pagine della Relazione?</i></p> <p><i>È possibile collaborare con un architetto esecutivo locale? Questo accordo deve essere dichiarato durante il processo di preselezione?</i></p> <p><i>Quali sono le ragioni per cui il progetto iniziale di Angonese &amp; Hellweger non è stato portato avanti?</i></p> <p><i>Verrà condivisa la lista definitiva e i CV dei membri della giuria e dell'ente premiante?</i></p> <p><i>È stato già selezionato un curatore o team di curatori per il Tinne Giovane Museo Chiusa?</i></p> <p><i>Come sarà reso disponibile il Codice dei regolamenti? Potete indicare una fonte online ufficiale? Esite una versione in inglese?</i></p> <p><b>FASE DI CONCORSO</b></p> <p><i>È previsto che la collezione cresca nei prossimi anni o il museo sarà riservato esclusivamente alla collezione attuale?</i></p> <p><i>Sarà resa disponibile una ricognizione degli alberi esistenti sul sito (specie, localizzazione, dimensioni)?</i></p> <p><i>I requisiti per il restauro del Giardino di Cappuccini saranno resi disponibili durante il concorso?</i></p> <p><i>È possibile prevedere un seminterrato nella zona H2 diicoli idraulici? Se sì, a che profondità?</i></p> <p><i>Esiste un rilievo geotecnico del sito? Se sì, il rapporto è disponibile?</i></p> <p><i>Quali sono le condizioni ambientali da garantire negli spazi espositivi (PH, temperatura)?</i></p> <p><i>È possibile prevedere fonti di illuminazione naturale negli spazi espositivi (finestre, lucernari)?</i></p> <p><i>Il coefficiente tra l'area lorda (2.300 m<sup>2</sup>) e l'area netta (2.000 m<sup>2</sup>) sembra ambizioso: potete chiarire nello specifico cosa è incluso nell'area lorda oltre all'area netta?</i></p> <p><i>È possibile derogare a tutti i regolamenti edilizi di cui all'Articolo 32 Zona per attrezzature collettive?</i></p> <p><i>È necessaria una banchina di carico rialzata?</i></p> <p><i>Il budget di 7,8 milioni include i costi di progettazione per il progetto?</i></p> <p><i>Il budget è fisso?</i></p> <p><b>INCARICO E SUCCESSIVE FASI PROGETTUALI</b></p> <p><i>Il team vincitore può suggerire ingegneri e consulenti? Qual è il processo di verifica per i consulenti?</i></p> <p><i>Qual è il processo per la stima dei costi durante le fasi di progettazione?</i></p> <p><i>È stato preparato un cronoprogramma fino alla data di apertura del Museo?</i></p> <p><i>È previsto un processo di coinvolgimento della comunità residente durante le fasi di progettazione?</i></p> <p><i>Dopo il completamento del museo, come saranno coinvolti gli artisti contemporanei nel programma del Tinne Giovane Museo Chiusa?</i></p> <p><i>Quali sono le condizioni economiche previste per il compenso del team di progettazione?</i></p> <p><b>FASE DI COSTRUZIONE</b></p> <p><i>È stato selezionato un contraente generale (GC)?</i></p>	<p>No, la presentazione di un progetto di referenza non è possibile in forma anonima</p> <p>No</p> <p>No</p> <p>No, se effettivamente si tratta di una copertina, non di un ampliamento delle pagine / del testo</p> <p>Se l'architetto locale avrà un ruolo responsabile nello svolgimento del successivo incarico, deve essere indicato nell'istanza di partecipazione</p> <p>Il compito del progetto Angonese &amp; Hellweger era solo verificare il possibile programma degli spazi e l'adeguatezza del sito</p> <p>Sì, ma ovviamente non prima della consegna degli elaborati</p> <p>Il team di curatori/curatrici del progetto museale (vedi TINNE concept book) segue il concorso e la fase di realizzazione; direzione e team del museo verranno investiti per tempo</p> <p>Se per "Codice dei regolamenti" si intende il Codice dei contratti Dleg 50/2016 questo è sacrificabile in tedesco e italiano dal sito <a href="https://www.ausschreibungen-suedtirol.it/pleiade/?pagina=normativaGenerale&amp;hmac=1c9882da53ce06c8037e4e58f7314cb6&amp;locale=de">https://www.ausschreibungen-suedtirol.it/pleiade/?pagina=normativaGenerale&amp;hmac=1c9882da53ce06c8037e4e58f7314cb6&amp;locale=de</a> DE</p> <p>Il TINNE giovane museo chiusa si definisce attività museale, che in continuazione amplierà la propria collezione</p> <p>Tema da approfondire in sede di colloquio, per quanto riguarda la localizzazione vedi rilievo</p> <p>Tema da approfondire in sede di colloquio</p> <p>La normativa sulle zone di pericolo non entra in merito a costruzioni sotto terra, comunque non li vieta. Piuttosto bisogna tenere conto dei vincoli archeologici</p> <p>No</p> <p>Da approfondire in sede di progettazione esecutiva</p> <p>Sì</p> <p>I valori lordi sia in superficie che in altezza sono valori stimati per calcolare l'importo dell'opera con un certo margine, il progetto va sviluppato sulla base delle superfici nette</p> <p>Sì, ma meno si deroga meglio è</p> <p>No</p> <p>No</p> <p>Sì spera di poter rispettare il budget</p> <p>Dipende dal metodo scelto per l'affidamento dei servizi specialistici, vedi pagine 11, 12 e 37 del disciplinare</p> <p>Vale la norma specifica, Dleg 50/2016, DPR 207/2010, DM 17.06.2016, DGP 1308/2014</p> <p>Sì</p> <p>Sono già stati svolti due ampi processi di partecipazione pubblica (vedi TINNE concept book). L'ente banditore si rende disponibile a eventuali ulteriori idee partecipative nella realizzazione del progetto museale TINNE</p> <p>Il concetto museale TINNE prevede "formati artistici specifici" (p.es Salon, Koester-Atelier... vedi TINNE concept book), da definire in fase di realizzazione</p> <p>Vedi disciplinare di concorso pagina 37 e.s.</p> <p>Siamo in fase di progettazione</p>	<p><b>AUSWAHLPHASE</b></p> <p>Muss der Antrag für die Auswahl anonym abgegeben werden? Wenn ja, welches ist das Protokoll um die Anonymität zu wahren?</p> <p>Können die 5 Seiten des Berichts vorne und hinten bedruckt werden?</p> <p>Ist es möglich mehr als 1 Referenzprojekt abzugeben?</p> <p>Zählt ein Deckblatt wie eine der 5 Seiten des Berichtes?</p> <p>Ist es möglich mit einem lokalen Architekten zusammenzuarbeiten? Muss diese Abmachung bereits im Prozess der Vorauswahl erklärt werden?</p> <p>Welches sind die Gründe dafür, dass das anfängliche Projekt Angonese &amp; Hellweger nicht weitergeführt wurde?</p> <p>Wird die definitive Liste und die CVs der Mitglieder des Preisgerichts und des prämierenden Amtes bekannt gegeben?</p> <p>Wurde schon ein Kurator oder ein Kuratorenteam für das Tinne Junges Museum Klausen ausgewählt?</p> <p>Wie wird der Kodex der Vorschriften zur Verfügung gestellt? Gibt es eine offizielle online Quelle? Gibt es eine englische Version?</p> <p><b>WETTBEWERBSPHASE</b></p> <p>Ist vorgesehen, dass die Sammlung in den folgenden Jahren wachsen wird oder bleibt das Museum ausschließlich für die bestehende Sammlung reserviert?</p> <p>Wird eine Erhebung des Baumbestandes am Areal zur Verfügung gestellt (Art, Lokalisierung, Dimensionen)?</p> <p>Werden die Anforderungen an die Restaurierung des Kapuzinergartens während des Wettbewerbes zur Verfügung gestellt?</p> <p>Ist es möglich in der hydraulischen Gefahrenzone H2 ein Halbuntergeschoss vorzusehen? Wenn ja bis zu welcher Tiefe?</p> <p>Gibt es eine geotechnische Aufnahme des Areals? Wenn ja, ist diese verfügbar?</p> <p>Welche raumklimatischen Bedingungen müssen in den Ausstellungsräumen garantiert werden (PH, Temperatur)?</p> <p>Ist es möglich in den Ausstellungsräumen natürliche Belichtungsquellen vorzusehen (Fenster, Oberlichter)?</p> <p>Der Koeffizient zwischen Bruttofläche (2300 m<sup>2</sup>) und Nettofläche (2000 m<sup>2</sup>) scheint ehrgeizig zu sein: können sie im Detail erklären, was in der Bruttofläche über die Nettofläche hinaus enthalten ist?</p> <p>Ist es möglich in allen Bauvorschriften laut Artikel 32 Zone für öffentliche Einrichtungen abzuweichen?</p> <p>Ist eine erhöhte Ladebühne erforderlich?</p> <p>Beinhaltet das Budget von 7,8 Millionen die Planungskosten für das Projekt?</p> <p>Ist das Budget fix?</p> <p><b>AUFTRAG UND NACHFOLGENDE PLANUNGSPHASEN</b></p> <p>Kann das Siegerteam Ingenieure und Berater empfehlen? Welches ist der Prozess für die Überprüfung der Berater?</p> <p>Welches ist der Prozess zur Schätzung der Baukosten während der Planungsphasen?</p> <p>Wurde ein Terminplan bis zum Eröffnungsdatum des Museums erarbeitet?</p> <p>Ist ein Bürgerbeteiligungsprozess während der Planungsphasen vorgesehen?</p> <p>Wie werden nach Fertigstellung des Museums die zeitgenössischen Künstler in das Programm des Tinne Junges Museum Klausen einbezogen?</p> <p>Welches sind die wirtschaftlichen, für die Vergütung des Planungsteams vorgesehenen Bedingungen?</p> <p><b>BAUPHASE</b></p> <p>Wurde ein Generalunternehmen (GC) ausgewählt?</p>	<p>Nein, die Abgabe eines Referenzprojektes ist in anonymer Form nicht möglich</p> <p>Nein</p> <p>Nein</p> <p>Nein, sofern es sich um ein Deckblatt handelt und nicht um eine Erweiterung der Seiten / des Textes</p> <p>Wenn der lokale Architekt eine verantwortliche Rolle im nachfolgenden Auftrag übernimmt, muss er im Teilnahmeantrag genannt werden</p> <p>Aufgabe des Projektes Angonese &amp; Hellweger war ausschließlich ein mögliches Raumprogramm und die Angemessenheit des Bauplatzes zu prüfen</p> <p>Ja, aber nicht vor Abgabe der Unterlagen</p> <p>Das Kurator*innen-Team des Museumsprojektes (siehe TINNE Konzeptbuch) begleitet Wettbewerb und Realisierungsphase; Direktion und Museumsteam sollen zu gegebenem Zeitpunkt ausgeschrieben werden.</p> <p>Wenn mit "Kodex der Vorschriften" der Kodex der Verträge GvD 50/2016 gemeint ist, dann kann dieser in deutscher und italienischer Sprache unter <a href="https://www.ausschreibungen-suedtirol.it/pleiade/?pagina=normativaGenerale&amp;hmac=1c9882da53ce06c8037e4e58f7314cb6&amp;locale=de">https://www.ausschreibungen-suedtirol.it/pleiade/?pagina=normativaGenerale&amp;hmac=1c9882da53ce06c8037e4e58f7314cb6&amp;locale=de</a> DE heruntergeladen werden</p> <p>Das TINNE junges museum klausen versteht sich als Museumsbetrieb, der seine Sammlung laufend erweitern wird</p> <p>Im Rahmen des Kolloquiums zu vertiefen, was die Lokalisierung betrifft, siehe Vermessung</p> <p>Im Rahmen des Kolloquiums zu vertiefen</p> <p>Die Bestimmung zu den Gefahrenzonen geht nicht auf unterirdische Bauten ein, auf jeden Fall sind diese nicht verboten. Vielmehr sind hierzu die archäologischen Vorschriften zu beachten</p> <p>Nein</p> <p>Im Ausführungsprojekt zu vertiefen</p> <p>Ja</p> <p>Die Bruttowerte, sei es was die Flächen betrifft, wie die Höhen, sind geschätzte Werte um den Betrag des Bauvorhabens mit einem gewissen Spielraum zu berechnen. Das Projekt muss anhand der Nettowerte entwickelt werden.</p> <p>Ja, aber je weniger man abweicht umso besser</p> <p>Nein</p> <p>Nein</p> <p>Man hofft, das Budget einhalten zu können</p> <p>Das hängt von der gewählten Art der Beauftragung der Fachbereiche ab, siehe Seiten 11, 12 und 37 der Auslobung</p> <p>Es gilt die spezifische Norm, GvD 20/2016, DPR 207/2010, MD 17.06.2016, BLR 1308/2014</p> <p>Ja</p> <p>Es wurden bereits zwei umfangreiche Bürger*innen-Beteiligungsprozesse durchgeführt (siehe TINNE Konzeptbuch). Eventuellen weiteren Beteiligungsideen zur Realisierung des TINNE-Museumsprojektes steht der Auslober grundsätzlich aufgeschlossen gegenüber.</p> <p>Das TINNE Museumskonzept sieht "Sonderprojekte Kunst" vor (z.B. Salon, Koester-Atelier..., siehe TINNE Konzeptbuch), die im Zuge des Realisierung definiert werden.</p> <p>Siehe Wettbewerbsauslobung Seite 37 ff.</p> <p>Wir befinden uns in der Planungsphase</p>
---	---	---	--	--